

**LICEO STATALE “JACOPONE DA TODI”**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2024/2025  
CLASSE V BL**

**Prof.ssa Cristina Belli**

Libri di testo:

G.Giunta, M.Grimaldi, *Lo specchio e la porta*, vol. 2, vol. U (Leopardi), vol.3A e vol.3B, De Agostini Scuola, 2021.

D. Alighieri, a cura di G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Le Monnier, 2009.

Elenco dei contenuti, dei testi e delle letture antologiche effettuate durante lo svolgimento dei vari percorsi.

**1) DIVINA COMMEDIA**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XVII.

**2) STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

**L'ETA' DEL ROMANTICISMO (VOL. 2)**

Il Romanticismo: il sentimento romantico della natura e della storia, il genio artistico e il patriota, il primato dello spirito e l'ansia di infinito, l'amore come passione assoluta. Il Romanticismo italiano, la battaglia ideologica tra classici e romantici.

**Alessandro Manzoni:** la vita, la trattatistica morale e storiografica e gli scritti di poetica, le odi civili, le tragedie.

*Dalla Lettera a M. Chauvet:*

- Verità, storia e invenzione poetica

*Dalla Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio:*

- L'utile, il vero, l'interessante (Sul Romanticismo)

*Dalle Odi:*

- Il cinque maggio

*Dall'Adelchi:*

- Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù
- Morte di Ermengarda
- Il riscatto degli oppressi

**Giacomo Leopardi:** la vita, le varie fasi del pessimismo leopardiano, la poetica del vago e dell'indefinito, lo *Zibaldone di pensieri*, le *Operette morali*, elaborazione e contenuto, scelte stilistiche e temi, i *Canti* composizione, struttura, titolo, le canzoni del suicidio, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il messaggio conclusivo de *La ginestra, o il fiore del deserto*.

*Dalle lettere:*

- Al padre Monaldo

*Dallo Zibaldone dei pensieri:*

- Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici
- L'uomo ha bisogno di illusioni
- Il progresso: lo scetticismo di Leopardi

*Dai Canti:*

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- Il passero solitario

- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o fiore del deserto

*Dalle Operette morali:*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo di Plotino e di Porfirio

## L'ETA' POSTUNITARIA (VOL. 3A)

La società e la cultura, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, fenomeni letterari, la Scapigliatura.

## NATURALISMO E SIMBOLISMO

Il Naturalismo francese: contestualizzazione storico-letteraria, le ideologie, i temi, l'idea di progresso, Positivismo e Darwinismo, i generi letterari, la centralità del romanzo, la tendenza al realismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

- *L'origine dell'uomo e la selezione naturale* di C. Darwin
- *Perdita d'aureola* di C. Baudelaire.

## IL VERISMO ITALIANO

La diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana, l'assenza di una scuola verista.

**Giovanni Verga:** la vita, i romanzi preveristi, l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti", lo straniamento e l'artificio della regressione, le novelle *Vita dei campi* e *Le novelle rusticane*, i romanzi *Mastro don Gesualdo* la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile, *I Malavoglia* il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica, la genesi, la struttura, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile e il punto di vista, l'ideologia.

*Dalla lettera a Salvatore Farina:*

- Sanità rusticana e malattia cittadina

*Dalla prefazione a L'amante di Gramigna:*

- Impersonalità e regressione
- Lettura della novella preverista *Nedda*

*Da Vita dei campi:*

- Fantasticheria, "l'ideale dellostrica"
- Rosso malpelo
- La lupa

*Da I Malavoglia:*

- I "vinti" e la "fiumana" del progresso (Prefazione)
- L'inizio dei Malavoglia
- Padron 'Ntoni e la saggezza popolare
- L'affare dei lupini
- L'addio di 'Ntoni

*Da Novelle rusticane:*

- La roba
- Libertà

*Da Mastro-don Gesualdo:*

- Una giornata tipo di Gesualdo
- Gesualdo muore da "vinto"

Approfondimento: *Dall'Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino*

"Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane"

## L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Simbolismo, Decadentismo, Estetismo: tempi e luoghi, la figura dell'artista, il ruolo del poeta e la perdita dell'"aureola", il dandy e il poeta-vate, il movimento francese dei *décadents*.

**Charles Baudelaire:** la vita, la poetica, *I fiori del male*, i temi e gli aspetti formali.

*Da Lo speen di Parigi:*

- La perdita dell'aureola

*Da I fiori del male:*

- Corrispondenze
- L'albatro

**Gabriele D'Annunzio:** la vita inimitabile di un mito di massa, il panismo estetizzante del superuomo, le laudi, Alcyone composizione, struttura, temi, l'ideologia e la poetica, la "vacanza" del superuomo, la reinvenzione del mito e la sua perdita, la lingua e lo stile, il romanzo *Il piacere* ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

*Da Il piacere:*

- Tutto impregnato d'arte

*Da La vergine delle rocce:*

- La Roma dei poeti e dei patrizi

*Da Alcyone:*

- La sera fiesolana
- Le stirpi canore
- La pioggia nel pineto
- Nella belletta

**Giovanni Pascoli:** la vita tra il "nido" e la poesia, la poetica del Fanciullino, *Myricae* titolo, struttura, temi, onomatopea e fonosimbolismo, stile, i *Canti di Castelvecchio* il simbolismo naturale e il mito della famiglia, i *Poemetti* tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

*Da Il fanciullino:*

- Una dichiarazione di poetica

*Da Myricae*

- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Lavandare

*Dai Poemetti:*

- Digitale purpurea

*Da I Canti di Castelvecchio:*

- Il gelsomino notturno

## IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia, ideologie e nuove mentalità, le istituzioni culturali, la stagione delle avanguardie, i futuristi.

**Filippo Tommaso Marinetti:** la vita, i manifesti e l'ideologia.

Il disagio della civiltà e la nuova narrativa, la nuova condizione sociale degli intellettuali, la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia, la psicanalisi di Freud, il romanzo in Europa e in Italia, la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

- *Il manifesto del futurismo* di F.T. Marinetti
- *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* di F.T. Marinetti
- *Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata* di F.T. Marinetti

**Italo Svevo:** la vita e le opere, la formazione e la "triestinità, il contatto con la psicanalisi, caratteri dei romanzi sveviani, *Una vita* vicenda, struttura e temi, *Senilità* il "quadrilatero perfetto dei personaggi", *La coscienza di Zeno*, il titolo, la struttura narrativa, l'analisi della vicenda per capitoli, il rifiuto dell'ideologia, l'ironia, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.

*Da Una vita:*

- Lettera alla madre

*Da Senilità:*

- Il ritratto di Emilio Brentani
- Emilio e Angiolina

*Da La coscienza di Zeno:*

- La prefazione del Dottor S.
- Preambolo
- Muoio!
- Il funerale sbagliato
- Un'esplosione enorme che nessuno udrà

**Luigi Pirandello:** la formazione e le varie fasi dell'attività, le vicende della vita e la rielaborazione letteraria, la poetica dell'Umorismo, i personaggi e le maschere, le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello, i romanzi umoristici da *Il fu Mattia Pascal* a i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*: vicenda, personaggi, tempo e spazio della narrazione, i temi del doppio, l'ombra, lo specchio, la follia, l'inettitudine, la modernità e il progresso, le *Novelle per un anno* dall'umorismo al Surrealismo, gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro", *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Stasera si recita a soggetto*.

*Da L'Umorismo:*

- La vecchia imbellettata
- La vita e la forma

*Da Novelle per un anno:*

- Il treno ha fischiato

*Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:*

- Una mano che gira la manovella

*Da Uno, nessuno e centomila:*

- Tutta colpa del naso
- La vita non conclude

*Da così è (se vi pare):*

- Io sono colei che mi si crede, l'enigma della signora Ponza

*Da Il fu Mattia Pascal:*

- Adriano Meis entra in scena
- L'ombra di Adriano Meis
- La conclusione del romanzo

*Da sei personaggi in cerca d'autore:*

- L'apparizione dei personaggi

## TRA LE DUE GUERRE: LA NARRATIVA DEL NOVECENTO (VOL 3B)

La realtà politico-sociale in Italia, la cultura, la narrativa tra le due guerre, la narrativa meridionale.

## LA POESIA DEL NOVECENTO

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, la formazione, la poetica, dal *Porto sepolto* all'*Allegria di Naufragi*, all'*Allegria*: composizione, titolo, struttura, temi, stile; la rivoluzione formale. Il "Ritorno all'ordine", la regolarizzazione formale e il recupero di una poesia pura, da *Sentimento del tempo* a *Il Dolore*.

*Da l'Allegria:*

- In memoria
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- Porto sepolto

*Da Il dolore:*

- Non gridate più

**Umberto Saba:** la vita e le opere, i temi e le idee, la "poesia onesta", la "madre mesta" e la "madre di gioia", il Canzoniere, la lingua e lo stile.

*Da Il Canzoniere*

- Amai
- ...Un grido
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Città vecchia

**Eugenio Montale:** la vita, *Ossi di seppia*, titolo, struttura, il motivo dell'aridità, la crisi di identità, la memoria, l'"indifferenza", il "varco", la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche. Il secondo Montale: *Le Occasioni*, la poetica, la donna salvifica. Il terzo Montale: *La bufera e altro*, il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe, il pluristilismo. L'ultimo Montale: *Satura*. I temi e lo stile.

*Da Ossi di seppia:*

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

*Da Le occasioni:*

- La casa dei doganieri
- Non recidere forbice quel volto

*Da Satura:*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

## LA NARRATIVA CONTEMPORANEA

Nel corso dell'anno scolastico è stata assegnata a casa la lettura dei seguenti romanzi, con relativa spiegazione e discussione in classe:

**PRIMO LEVI:** Se questo è un uomo

**CESARE PAVESE:** La luna e i falò

**GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA:** Il Gattopardo

Todi, 27 maggio 2025

L'insegnante:

*Cristina Belli*

